



Nieuwsbrief nr. 29  
6 juni 2025

---

## Inhoud

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Voorwoord                      | 2  |
| Echo's & indrukken             | 3  |
| Concertkalender beiaardseizoen | 4  |
| Voetluiden                     | 8  |
| Handen uit de mouwen           | 8  |
| 'Het belfort vertelt'          | 9  |
| Website                        | 9  |
| Champagneproject 2025          | 10 |
| 800 jaar Begijnhof             | 11 |
| Lidmaatschap                   | 11 |
| Onze partners                  | 12 |
| Toespraak Rik Van Cauwelaert   | 12 |

## Voorwoord

Beste leden en vrienden van de Brugse Klokkenspelvereniging,

Het is al een tijdje geleden dat jullie nog iets van onze vereniging te horen gekregen hebben, laat me op zijn zachtst zeggen: daar is een jammerlijke reden voor. Drie van onze bestuursleden zijn getroffen met zeer ernstige gezondheidsproblemen. Laten we hopen dat alles zo goed mogelijk mag verlopen.

Paul De Gryze heeft zijn functie als secretaris doorgegeven.

Paul, DANK JE WEL! Wat jij verwezenlijkt hebt voor onze vereniging is onbeschrijfbaar.

Mieke De Jonghe zet zich nu in voor het secretariaat, Dirk Vandamme neemt de taak over van penningmeester en Edmond Van Eeghem behartigt het goede verloop van de bijzondere concerten.

Paul blijft wel deel uitmaken van het bestuur, dat trouwens ongewijzigd is en waarin ik als voorzitter behalve de hoger genoemde leden ook Paul Vanden Abeele en Frank Deleu aan mijn zijde heb. Stadsbeiaardier Wim Berteloot vervoegt telkens de groep als adviserend lid.

Het beiaardseizoen staat voor de deur en start op woensdag 18 juni. Onze stadsbeiaardier Wim Berteloot heeft weer een flinke inspanning geleverd om een gevarieerd zomerprogramma aan te bieden. Het programma kunnen jullie allemaal lezen verder in deze nieuwsbrief. Allemaal welkom na het openingsconcert van 18 juni voor een "meet and greet".

Graag ook jullie bijzondere aandacht voor een uniek evenement: "Het belfort vertelt" is een initiatief van het 11 Juli-Komitee dat loopt van 1 tot 11 juli. Ook de beiaard zal zich elke avond laten horen.

Beste leden, we hopen jullie allemaal meermalen te mogen verwelkomen op onze activiteiten deze zomer: dat zal ons sterken als bestuur om ons verder voluit in te zetten voor de Brugse Klokkenspelvereniging.

Met vriendelijke groeten,

René Keerman, voorzitter

## Echo's & indrukken

Eind april waren René, Nicole en Mieke in Brussel ter gelegenheid van de viering van 10 jaar Unesco-erkenning van de beiaardcultuur als immaterieel cultureel erfgoed. Dat is een belangrijke internationale erkenning voor de Belgische beiaardiers en al wie zich inzet voor de beiaardcultuur.

Het past hier te verwijzen naar de bijzondere inzet van Frank Deleu die toen voorzitter was van de Vlaamse Beiaard Vereniging. In die hoedanigheid mocht hij, namens de Vlaamse beiaardiers, de oorkonde in ontvangst nemen op het stadhuis van Brussel. De Brugse beiaard heeft door haar activiteiten sterk meegespeeld in de lijst van voorbeelden die tot de erkenning hebben geleid: met dank aan het stadsbestuur en de Brugse Klokkenspelvereniging.

Tijdens de feestelijke konden de aanwezigen genieten van concerten op de beiaard van de Sint-Goedele en Sint-Michielskathedraal en op de beiaard van het gebouw van het federale parlement. Twee mobiele beiaarden op de Grote Markt brachten de beiaard en zijn muziek letterlijk midden het volk. Ongetwijfeld voor vele omstanders een eerste kennismaking én openbaring.

Tijdens de feestelijke zitting werd een zeer treffende tekst voorgelezen door Rik Van Cauwelaert. Hij citeerde bij aanvang Maurice Lenfant, beiaardier van Rouen en leerling van Jef Denijn:

*Het gezang van klokken is het symbool van broederschap .  
Als alle beiaarden van de wereld  
eens samen een loflied van vrede zouden spelen!  
Ze spreken dezelfde taal ,hebben dezelfde uitdrukingskracht  
en oefenen dezelfde invloed uit op de mens.*

*met instemming van de spreker publiceren we zijn volledige tekst achteraan in deze nieuwsbrief*



Met gespitste oren werd er op Erfgoedzondag tijdens de 'beiaardbingo' naar de beiaard geluisterd. De aanwezige bestuursleden konden er zich van vergewissen dat de fascinatie voor de beiaard bij velen leeft!

Boven in de toren speelde stadsbeiaardier Wim Berteloot enthousiast als altijd en hij bekende achteraf: "Het deed echt deugd te weten dat er beneden met gespannen aandacht geluisterd werd om de melodieën te herkennen."

# Concertkalender

**WOENSDAG 18 JUNI OM 20.00 UUR**

**Openingsconcert met  
de drie beiaardiers**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare

**Brecht Berteloot**

Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

Organisatie:

Brugse Klokkenspelvereniging en Stad Brugge

**WOENSDAG 25 JUNI OM 20.00 UUR**

**Brecht Berteloot**

Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**ZATERDAG 28 JUNI OM 20.00 UUR**

**Concert met  
het mobiele Keerman-carillon  
en de Young Musicians Bruges**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare

Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**MAANDAG 30 JUNI OM 20.00 UUR**

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge



**WOENSDAG 2 JULI OM 20.00 UUR**

**Monika Kaźmierczak (PL)**

Stadsbeiaardier van Gdansk

Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**MAANDAG 7 JULI OM 20.00 UUR**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare

**WOENSDAG 9 JULI OM 20.00 UUR**

**Charles Dairay (FR)**

Stadsbeiaardier van Lyon, Le Quesnoy,  
Orchies en Deinze

Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**MAANDAG 14 JULI OM 20.00 UUR**

**Els Debevere**

Stadsbeiaardier van Nieuwpoort en Veurne

**WOENSDAG 16 JULI OM 20.00 UUR**

**Wim Van Den Broeck**

Stadsbeiaardier Diest, Genk en Peer

**Elien Van Den Broeck**

Beiaardier van de abdij van Mol-Postel  
Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**WOENSDAG 23 JULI OM 20.00 UUR**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare

**Brecht Berteloot**

Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**MAANDAG 28 JULI OM 20.00 UUR**

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**WOENSDAG 30 JULI OM 20.00 UUR**

**Gerda Peters (NL)**

Stadsbeiaardier van Almere,  
Beverwijk en Voorburg

Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**ZATERDAG 2 AUGUSTUS OM 11.00 UUR**

**Concert in  
programmatie MA Festival**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare  
Organisatie: MA Festival

**MAANDAG 4 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**WOENSDAG 6 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Jonatan Lehrer (US)**

Universiteitsbeiaardier Michigan State University  
Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**WOENSDAG 13 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Kenneth Theunissen**

Stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas  
Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**MAANDAG 18 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Els Debevere**

Stadsbeiaardier van Nieuwpoort en Veurne

**WOENSDAG 20 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Ana Elias (PT)**

Beiaardier van het LVSITANVS-carillon  
LVSITANVS- Constância  
Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**MAANDAG 25 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Brecht Berteloot**

Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**WOENSDAG 27 AUGUSTUS OM 20.00 UUR**

**Koen Cosaert**

Stadsbeiaardier van Kortrijk, Roeselare,  
Harelbeke en Izegem

**MAANDAG 1 SEPTEMBER OM 20.00 UUR**

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**WOENSDAG 3 SEPTEMBER OM 20.00 UUR**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare

**MAANDAG 8 SEPTEMBER OM 20.00 UUR**

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**WOENSDAG 10 SEPTEMBER OM 20.00 UUR**

**Trevor Workman (UK)**

Stadsbeiaardier van Bournville  
Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging

**MAANDAG 15 SEPTEMBER OM 20.00 UUR**

**Jean-Pierre Hautekiet**

Stadsbeiaardier van Oostende en Damme,  
Adjunct-stadsbeiaardier van Brugge

**ZATERDAG 20 SEPTEMBER OM 16 UUR**

**Slotconcert met  
het mobiele Keerman-carillon  
en concertband SHW  
o.l.v. Ronald Vandommele**

**Wim Berteloot**

Stadsbeiaardier van Brugge, Menen,  
Diksmuide en Roeselare  
Organisatie:  
Brugse Klokkenspelvereniging en SHW

**Woensdag 18 juni - van 20.00 tot 21.00 uur**

**OPENINGSCONCERT BEIAARDSEIZOEN**

Brugse Klokkenspelvereniging

Beiaardseizoen 2025

Openingsconcert



***“De 3 Beiaardiers”***



**Wim Berteloot** stadsbeiaardier

**Jean-Pierre Hautekiet** en

**Brecht Berteloot** adjunct– stadsbeiaardiers



**Woensdag 18 juni 2025 om 20.00u**

**Binnenplaats Halletoren Brugge**

BRUGGE

Drie beiaardiers luiden samen het beiaardseizoen in: stadsbeiaardier Wim Berteloot en adjunct-stadsbeiaardiers Brecht Berteloot en Jean-Pierre Hautekiet brengen solo of in samenspel de mooiste klanken die de Brugse beiaard kan laten horen.

Laat je betoveren en kom luisteren op de binnenkoer van de hallen en geniet van gekende melodieën in een nieuw jasje (van brons).

Dank zij een beeldscherm zie je het handen- en voetenspel van de beiaardiers alsof je er hoog in de toren bij was!

Organisatie: Stad Brugge i.s.m. Brugse Klokkenspelvereniging vzw.

**Zaterdag 28 juni - van 20.00 tot 21.00 uur**

**BEIAARD EN YOUNG MUSICIANS BRUGES**

JONG BRUGS TALENT OMARMT DE KLANK VAN KLOKKEN

Brugse Klokkenspelvereniging

Beiaardseizoen 2025  
**CONCERT**

*jong brugs talent  
omarmt de klank  
van klokken*



KEERMAN-CARILLON

**Wim Berteloot BEIAARD**  
&  
**YOUNG MUSICIANS BRUGES**

**Zaterdag 28 juni 2025 om 20.00u**  
Binnenplaats Halletoren Brugge

BRUGGE



De klank van klokken of mag het iets meer zijn? Daar staan de 'beiaard plusconcerten' voor.

De Young Musicians Bruges - een collectief van vijf jonge en getalenteerde muzikanten van eigen bodem - verleenden al meermaals hun enthousiaste medewerking aan een beiaardconcert.

Ook op deze vroege zomeravond vergasten ze ons op onvergetelijke melodieën en dat doen ze samen met stadsbeiaardier Wim Berteloot, die hierbij het mobiele Keerman-carillon bespeelt.

Organisatie: Brugse Klokkenspelvereniging vzw.

## Voetluiden



Dit jaar werd al 4 keer geluid en er staan nog enkele beurten op het programma.

We nodigen iedereen uit om te komen luisteren, kijken en aanmoedigen. Het voetluiden verdient ruimere bekendheid.

Het luiden start om 11 uur. Wees dus stipt.

- |                         |                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------|
| • woensdag 18 juni      | opening van het beiaardseizoen              |
| • zaterdag 28 juni      | beiaard-plusconcert                         |
|                         | <i>Beiaard &amp; Young Musicians Bruges</i> |
| • zaterdag 20 september | slotconcert                                 |
|                         | <i>Beiaard &amp; SHW Brugge</i>             |
| • zaterdag 1 november   | Allerheiligen                               |
| • dinsdag 11 november   | herdenking Wapenstilstand WO I              |

## Handen uit de mouwen

Straks schotelt de Brugse Klokkenspelvereniging weer een gevarieerd zomerprogramma voor.

Programmatie, administratie en organisatie gebeuren door de bestuursleden die maandelijks overleggen. Bij de activiteiten zelf zouden extra helpende handen het werk lichter maken.



Voor de concerten van 18 en 28 juni zijn we op zoek naar mensen die de ontvangst van de concertgangers ter harte willen nemen: een vriendelijk welkom geven en het programma-blaadje aanbieden.

Voel je iets voor deze toffe taak?  
Geef ons een seintje via mail:  
[brugse.klokkenspelvereniging@gmail.com](mailto:brugse.klokkenspelvereniging@gmail.com)

## 'Het belfort vertelt'



Het 11 Juli Komitee pakt tussen 1 en 11 juli elke avond uit met een indrukwekkend spektakel waarin het belfort vertelt wat het in de voorbije eeuwen in Brugge heeft meegemaakt:

*"Acht eeuwen... Zo lang sta ik hier. Een hoeder. Een baken. Een stem in de wind. Ik zag Brugge groeien, bloeien... lijden en branden. Ik hoorde de handelaars hun koopwaar aanprijzen, de eerste klokken luiden. Ik zag vorsten komen en gaan, troepen marcheren, ik hoorde de stad lachen, de stad huilen. Brugge ademde... en ik ademde mee.*

***Vandaag is de tijd aangebroken om mijn verhaal te vertellen."***

**Ook de beiaard laat zich horen: tijdens het lichtspektakel is de beiaard in de klankband opgenomen, maar voorafgaand aan de voorstellingen spelen de beiaardiers live!**

Lees meer over dit evenement op [www.elfjuli.org/nl/het-belfort-vertelt](http://www.elfjuli.org/nl/het-belfort-vertelt)

## Website



Sinds begin dit jaar kun je voor de beiaardactualiteit terecht op de nieuwe website [www.brugseklokkenspelvereniging.be](http://www.brugseklokkenspelvereniging.be). Neem er af en toe een kijkje.

# Champagneproject 2025



## Brugse Klokkenspelvereniging



### Champagneproject 2025 “Mantelzorg *Bis*”

Set kwaliteitschampagne (*brut*) Yves Delporte (3 flessen – 5 capsules)

Op de mantel van de klokken van de vernieuwde Brugse Beiaard (1742) staan wapenschilden van milde schenkers, die zorgden dat hij kon herrijzen na een felle torenbrand. Net als bij het vorige champagneproject staat een aantal schilden op de capsules:



Visverkopers



Hoveniers



Tabaksverkopers



Wapen Stad Brugge

foto's Tristan Cools

De capsules zijn genummerd en recto-verso bedrukt, de flessen hebben een etiket eigen aan de Brugse Klokkenspelvereniging en bij de set hoort een bijsluiter met toelichting over de afbeeldingen.

**Uniek voor verzamelaars!**

**75,00 €** per set

**Bestelling:** per mail naar [brugse.klokkenspelvereniging@gmail.com](mailto:brugse.klokkenspelvereniging@gmail.com)

**Levering:** vanaf oktober, gratis in regio Brugge, anders volgens afspraak

**Betaling:** cash of per overschrijving op BE02 2800 4787 9540 (vermelding: *Champagneproject 2025*)

Stuur graag uw adres en telefoonnummer mee met uw bestelling.

Na een bestelling blijft u nog het hele jaar op de hoogte van de werking van de vereniging.

Met dank voor uw zorgende steun!

## 800 jaar Begijnhof

Tijdens het slotweekeinde van dit jubileumjaar brengt **Psallentes** op vrijdag 26 september o.l.v. Hendrik Vanden Abeele een bijzonder concert:

Het Brugse begijnhof herbergt een indrukwekkende verzameling muziekmanuscripten. De zangeressen van Psallentes verkennen dit erfgoed met repertoire uit verschillende eeuwen. De rode draad is het dagelijks gezongen gregoriaans, afgewisseld met uitstapjes naar meerstemmige muziek.

Info en tickets: <https://www.800jaarbegijnhof.be/sauvegarde-muziek>

## Lidmaatschap

Al eeuwen lang, hoog in de Halletoren scheppen beiaardklanken de Brugse soundscape.

NEEM DE JUISTE  
BESLISSING,  
VOLG JE ...

### HART VOOR DE BEIAARD

DE BRUGSE  
KLOKKENSPELVERENIGING  
MAAKT ER WERK VAN!

Samen met de stadsbeiaardier maakt de Brugse Klokkenspelvereniging zich sterk dit historisch erfgoed levendig te houden.

De actualiteit is een onophoudelijke bron voor muzikale inspiratie, internationaal gerenommeerde beiaardiers concorderen met fierheid in Brugge en de beiaardmuziek gaat ongegeneerd in dialoog met alternatieve genres.

**WORD LID VOOR AMPER 15 EURO**  
door storting op  
**BE02 2800 4787 9540 met vermelding**  
**'lidmaatschap 2025' + mailadres**

## Onze partners

Climatherm bv | Monnikenwerf 187, 8000 Brugge

Clock-O-Matic | De Vunt 14, 3220 Holsbeek

Corona bv Brugge | Gouden Handstraat 17, 8000 Brugge

Curando-West | Speelpleinlaan 44, 8310 Brugge

Advocatenkantoor Depla-Dekeyser-Lantsoght | Karel van Manderstraat 123, 8310 Brugge

Chocolatier Pol Depla | Eekhoutstraat 23/27, 8000 Brugge

Hippo Service bv | Gemene Weidestraat 61, 8000 Brugge

Interparking nv | Brederodestraat 9, 1000 Brussel

Brasserie-Hotel Lebeau by Livingroom | Zoutelaan 175, 8300 Knokke-Heist

Verzekeringen Meuleman & Loeters | Bruggestraat 1, 8020 Oostkamp

Rombaux | Mallebergplaats 13, 8000 Brugge

Restaurant Sint-Joris | Markt 29, 8000 Brugge

Restaurant, feestzalen en tearoom Zandberghoeve | Zandberg 12, 8730 Beernem

K.D.V. Tr. & C. Wijnhandel | Vandebergheweg 1, 8340 Sijsele-Damme

Transdeco | Pittegemsesteenweg 13, 8700 Tielt

Eetcafé Hof van Rembrandt | Eiermarkt 10, 8000 Brugge

Keerman-carillon, René en Nicole | Vandebergheweg 1, 8340 Sijsele-Damme

## Rik Van Cauwelaert over de beiaardcultuur

toespraak gehouden op 25 april 2025 ter gelegenheid van 10 jaar Unesco-erkenning beiaardcultuur als voorbeeld van het borgen van immaterieel erfgoed.

**Meneer de burgemeester, dames en heren,**

U hoorde zonet het klokkenspel van de kathedraal.

En daarnet, op deze indrukwekkende Grote Markt van Brussel, weerklonk een beiaardconcert in de open lucht — gedragen door stenen, klanken en eeuwen geschiedenis. "*L'un des plus beaux théâtres du monde*", zoals Victor Hugo de Grote Markt noemde, was opnieuw gevuld met de muziek die bij haar past.

Ooit schreef Maurice Lenfant, beiaardier van de kathedraal van Rouen, het volgende:

**"Het gezang van de klokken is het symbool van broederschap. Als alle beiaarden ter wereld eens samen een loflied op de vrede zouden spelen! Ze spreken dezelfde taal, hebben dezelfde uitdrukingskracht, en oefenen dezelfde invloed uit op de mens."**

Lenfant was een leerling van niemand minder dan Jef Denyn.

Een naam die onlosmakelijk verbonden is met Mechelen — met de beiaardschool die daar werd gesticht — maar ook met generaties beiaardiers over de hele wereld die één groot genootschap vormen.

Het zijn de beiaardiers die hier vandaag samenkomen om de **tiende verjaardag** te vieren van de **Unesco-erkenning** van de beiaardcultuur als voorbeeldpraktijk inzake de borging van immaterieel cultureel erfgoed. Een erkenning van een kunstvorm die torenhoog reikt, maar altijd geworteld is in de stad.

En mocht u zich afvragen waarom een journalist en politiek commentator hier vandaag deze feestrede mag houden —

Weet dan dat ik mijn liefde voor de beiaardmuziek opgedaan heb in Mechelen. Tijdens mijn schooltijd.

De passie werd aangewakkerd door mijn pianoleraar, Piet Van den Broek, — de Nederlander die Staf Nees opvolgde als Mechels stadsbeiaardier, en die de voorganger was van Jo Haazen, een naam die u allen bekend in de oren klinkt.

Een virtuoos pianist ben ik nooit geworden — ondanks de handboeken van Anton Schmoll en de geduldige lessen van Van den Broek.

Maar wat bleef, is het ontzag voor de beiaard. En vooral voor wie hem bespeelt. Zeker na de eerste klim in de Sint-Romboutstoren: een tocht die meer weg heeft van een processie dan van een wandeling.

Maurice Lenfant noemde zijn beroep dan ook een **sport verenigd met pure kunst**. En Jo Haazen gaf zijn memoires een treffende titel mee: *Een haas in de toren*.

Boven gekomen, in de stilte van de hoogte, neemt de beiaardier plaats achter wat Victor Hugo zo prachtig beschreef als **“un immense piano dans le vide.”**

Een zwevend klavier hoog boven de stad.

Het is een eenzaam ambacht — de kunstenaar blijft onzichtbaar, zijn klank alomtegenwoordig.

De muziek die hij speelt — of zij speelt — galmt over pleinen, door straten, over gevels, door tuinen en balkons.

Ze is van niemand, en tegelijk van iedereen.

Zoals in het oorlogsgedicht *Het Carillon* van Ida Gerhardt:

**Ik zag de mensen in de straten,  
Hun armoe en hun grauw gezicht,  
Toen streek er over de gelaten  
Een luisteren, een vleug van licht.  
Want boven in de klokkentoren,  
Na 't donker-bronzen urenslaan,  
Ving, over heel de stad te horen,  
De beiaardier te spelen aan.**

De beiaard is méér dan een klokkenspel.  
Hij is de stem van de stad.

-----  
Georges Rodenbach écrivait dans *Le Carillonneur* :  
« **Chaque ville a une âme. Bruges a son carillonneur.** »

Victor Hugo, encore lui, écrivait dans *Écrit sur la vitre d'une fenêtre flamande* :  
« **J'aime le carillon dans tes cités antiques.** »

Car, comme chacun le sait, l'origine du carillon plonge ses racines dans le Moyen Âge, quand les villes s'affranchirent des structures féodales. Les beffrois s'élevèrent, les portes des villes s'ouvraient et se refermaient sur l'ordre des cloches. La cité vivait, célébrait, pleurait au rythme de leur chant.

Le droit de faire sonner les cloches, c'était le droit d'être libre.

Comme le proclame la **Liberty Bell** de Philadelphie, le berceau de la démocratie Américaine:

« **Proclaim liberty throughout all the land unto all the inhabitants thereof...**  
**Proclame la liberté dans tout le pays, à tous ses habitants...** »

Est-ce un hasard si le premier carillon installé aux États-Unis en 1883 fut celui de la *Church of the Holy Trinity* à Philadelphie, avec des cloches fondues par la famille louvaniste Van Aerschodt ?

Le carillon est un mécanisme prodigieux : un enchevêtrement de tringles, de fils, de claviers, de pédales et de cloches, tous accordés en harmonie. Mais au-delà de la technique, il exige un sens du rythme unique, de la force physique, et — comme les maîtres d'aujourd'hui le montrent — une délicatesse infinie.

À Malines se dresse encore la plus ancienne école de carillon au monde, fondée par Jef Denyn. C'est là que sont formés les carillonneurs que nous saluons aujourd'hui, passeurs de tradition, non pas figés dans la poussière des musées, mais vivants et vibrants.

Luc Rombouts, carillonneur et musicologue, le dit avec justesse :  
« **Le carillon est le haut-parleur de la ville. Il ne diffuse pas ce qu'on lui commande... Il fait entendre ce qui vit.** »

-----  
En de beiaardiers? Zij mogen als enigen **van de toren blazen** — letterlijk en figuurlijk.  
Zij bekleden het hoogste ambt in de stad.

Grote chansonniers als Jacques Brel of Wannes Van de Velde hebben de stem van de stad bezongen.

Maar wie op een zomeravond door Namen, Brugge, Leuven of Brussel wandelt en de

beiaard hoort — die herkent onmiddellijk: **dit is geen achtergrondmuziek.** Dit is geheugen. Dit is erfgoed. Dit is de adem van de stad.

Zeker in deze stad — Brussel — die zoveel talen spreekt en evenveel verhalen herbergt, is de beiaard misschien wel de enige taal die iedereen verstaat.

Maar erfgoed is geen bezit.  
Het is iets dat je ontvangt.  
En dat je moet bewaren, doorgeven — en soms ook opnieuw uitvinden.

Dat is wat beiaardiers doen.

Vandaag zien we samenwerkingen met elektronische muziek, met poëzie en theater, en straks misschien met artificiële intelligentie.

Er zijn vandaag mobiele beiaarden, klankinstallaties, er worden compositieopdrachten uitgeschreven.

Er is vernieuwing, zonder verloochening.

In Leuven luisteren studenten op het Ladeuzeplein naar de beiaard van de bibliotheek die muziek brengt van de Beatles, David Bowie of Edith Piaf en tussendoor een tango.



© Jorijn Neyrinck

*Rik Van Cauwelaert tijdens zijn toespraak*

### **Laten we die belofte levend houden.**

Laten we blijven luisteren  
Naar die stemmen van brons, die ons iets vertellen.  
Over wie we zijn en wie we kunnen zijn.

**Ik dank u hartelijk... voor het geduld waarmee u naar deze muzikale dilettant hebt geluisterd.**

### **Dames en heren,**

De beiaard is niet zomaar een verzameling klokken. Hij is een monument dat spreekt. Een stem die klinkt, hoog boven de stad en resoneert in ons collectief geheugen.

Van Luik tot Ieper. Van Namen tot Lier. Van Gent tot Doornik. Van Mechelen tot Brussel.

In een wereld die almaar luider, sneller, jachtiger wordt  
biedt de beiaard een ander ritme.  
Hij is een rustpunt. Een herinnering.  
Maar ook... een belofte.