



De Brugse Klokkenspelvereniging

Nieuwsbrief nr. 15; 31 maart 2021



Voorwoord – pag. 2

Algemene Vergadering Brugse Klokkenspelvereniging vzw – pag. 3

Een nieuw logo voor de Brugse Klokkenspelvereniging - pag. 7

Bijkomende doelstelling voor de Brugse Klokkenspelvereniging – pag. 8

De Brugse beiaard inspireerde ... – pag. 9

Te lezen op de facebook pagina van de Brugse Klokkenspelvereniging – pag. 13

onze sponsors - pag. 15

contact en lidmaatschap - pag. 16

voorwoord

Beste leden van de Brugse Klokkenspelvereniging en beiaardvrienden,

Pasen kondigt zich aan, het is lente, de dagen zijn al langer dan de nachten, de natuur geeft teken van nieuw leven en dat betekent ook dat alle voorbereidingen voor ons nieuw beiaardseizoen in volle gang zijn. Ook nog met de hete adem van de pandemie in onze nek zijn we verplicht vergaderingen via schermen af te handelen en dit is niet altijd evident, maar onze secretaris Paul De Gryze mogen wij als bestuur zeker loven voor zijn inspanningen daaromtrent om toch vergaderingen op deze wijze te realiseren.

Deze schermen hebben ons ook andere mogelijkheden geschonken met de live streaming die ook deze zomer voor onze concerten zal gebruikt worden. Mogen wij zeker de live streaming op woensdag-, zaterdag- en zondagvoormiddag van 11u tot 12u nog eens extra in de kijker zetten. Onze stadsbeiaardier Wim Berteloot geeft er keer op keer het beste van zichzelf. Reeds meer dan een jaar speelt hij "Wij zullen doorgaan" bij het begin van zijn wekelijkse voormiddagconcerten en eindigt hij met "Salut d'amour". Regelmatig speelt hij met zijn programma in op de actualiteit en wordt zo meer dan ooit een verbindend onderdeel van de klank van onze stad.

Ook in deze "lockdown" periode is Wim Berteloot niet blijven stil zitten en heeft hij een mooi en boeiend zomerprogramma voorbereid dat we in de volgende nieuwsbrief uitgebreid zullen toelichten.

Maar first things first: traditioneel houden we in deze periode onze algemene vergadering. Altijd al een gezellig samenzijn met onze leden geweest, maar dit jaar mag het dus weer niet.

Omdat wij toch wel groot nieuws hebben willen we graag deze nieuwsbrief gebruiken om onze plannen toe te lichten: zeker lezen.

Beste beiaardvrienden, 'KEEP IT SAFE' want we willen jullie allemaal in volle gezondheid terug ontmoeten. Dat is de wens van ons ganse bestuur.

René Keerman
Voorzitter Brugse Klokkenspelvereniging

Ook in 2021 geen Algemene Vergadering Brugse Klokkenspelvereniging vzw

Vele jaren lang al zijn onze algemene vergaderingen gezellige bijeenkomsten waarbij we onze leden konden informeren over onze plannen, inspraak geven en verwennen met een natje en een droogje. Vorig jaar kon het niet door dat vieze beestje. Even dachten we dat het in 2021 wel zou lukken. We hadden zelfs al een datum geprikt, een beetje later dan normaal, kwestie van toch wat reserve te hebben, maar “de cijfers” besloten er anders over.

Omdat we U wel op de hoogte willen houden en omdat er echt wel groot nieuws te melden valt, gebruiken we deze nieuwsbrief dan maar om even door de agenda te lopen van wat er zou voorgesteld worden moest

Onze activiteiten 2020



Tussen 15 juli en 9 september konden de acht geplande gastconcerten doorgaan, maar al het overige moest afgelast worden: openingsconcert, twee beiaardplusconcerten, een tentoonstelling in het stadsarchief in het kader van “275 jaar Duméry-beiaard”, gegidste stadswandelingen met hetzelfde thema (in samenwerking met de gidsenkring).

Gelukkig kon de beiaard zich blijven laten horen en met de nieuwe stilte in de stad zelfs beter dan ooit. Dankzij de inzet van schepen Nico Blontrock

konden mensen die buiten het klankbereik van de belfortbeiaard wonen via de livestream meegenieten van concerten en bespelingen. Daar wordt uitgebreid gebruik van gemaakt waardoor we enkele duizenden mensen bereiken !



Maar dachten wij: als mensen in hun kot moeten blijven dan brengen wij toch de beiaard naar hen. Wij organiseerden een rondrit met het Keerman-Carillon langs negen woonzorgcentra.

Het werden negen topmomenten, gelukkig gezegend met een zalig weertje, waarbij veel oude Bruggelingen voor de eerste keer kennis maakten met en genoten van een beiaard-op-wielen in hun achtertuin.

Op 23 september werd het seizoen afgesloten dan met het slotconcert, georganiseerd door het Cultuurcentrum Brugge. Het was de eerste voorstelling sinds maanden in het stadsschouwburg. Wim Berteloot bespeelde het Keerman-Carillon in combinatie met de Brugse Big Band "Swing Time Society. Een geslaagde maar aparte ervaring met "afstand houden" in een gezellige "bonbonnière".

Het financieel verslag 2020

Er werd met stad Brugge een nieuwe vijfjaren-overeenkomst 2020-2025 overeengekomen waardoor we verzekerd zijn van een inkomsten-continuïteit in ruil voor het organiseren van acht gastconcert en twee beiaardplusconcerten.

Andere inkomsten moeten komen van lidgelden, sponsoring, en commerciële acties.



Zo is ons champagne project voor het tweede jaar op rij al een groot succes. Reden genoeg om ermee door te gaan.

Sponsoring ligt uiteraard wat moeilijker. Veel van onze sponsors maken moeilijke momenten door en daarom hebben we hen die toch bleven steunen graag vergast op een kistje van onze champagne.

Aan de kant van de uitgaven was er door het schrappen van de beiaardplusconcerten uiteraard een min-uitgave, waardoor we het boekjaar toch met een positief saldo kunnen afsluiten.

Natuurlijk nemen wij dat saldo mee naar de volgende jaren, wij zijn ten slotte een "vereniging zonder winstgevend doel". Alles om U in de toekomst nog meer beiaard en klokken-plezier te kunnen aanbieden.

Wat plannen we in 2021

Gewoon even het geplande lijstje aflopen:

24 april een serenade op beiaard n.a.v. erfgoeddag
12 juni openingsconcert: Wim Berteloot op het Keerman-Carillon speelt samen met koperensemble O' Brass (org.CC Brugge)
21 juni beiaard en poëzie: Delphine Lecompte, museumdichter Brugge 2021, brengt poëzie en Wim Berteloot bespeelt de torenbeiaard (org. Musea Brugge)
tussen 30 juni en 8 september: 8 gastconcerten
3 juli: beiaardplusconcert: Wim Berteloot speelt op de torenbeiaard samen met Paul Klinck op viool.
28 augustus beiaardplusconcert: folkgroep Zjamoel in samenspel met Frank Deleu op het Keerman-Carillon.
23 september: slotconcert: Wim Berteloot op het Keerman-Carillon samen met Jef Neve op piano. (org CC Brugge)
nog in te plannen: een driedaagse rondrit met het Keerman-Carillon langs negen woonzorgcentra
Uiteraard houden we u op de hoogte van de details, wijzigingen enz.

Het budget 2021

De activiteiten die we plannen, kunnen we met onze ervaring uit het verleden behoorlijk goed begroten. Met de inkomsten is het vooral voor de belangrijk post "sponsoring" wat moeilijker. We hebben de verwachting iets gematigd maar rekenen voor 2021 toch op een beperkt batig saldo zodat we het feestjaar 2022 zonder financiële beperking kunnen organiseren.

MAAR ER IS MEER:

In 2021 willen wij ook graag

- het contact met onze vereniging vergemakkelijken
- ons met een vernieuwde moderne look presenteren
- ons "werkdomein" uitbreiden

en dat plannen we zo: een nieuw mailadres:

~~bkv@carillon-brugge.be~~

wordt:

brugse.klokkenspelvereniging@gmail.com

Een nieuw logo voor de Brugse Klokkenspelvereniging

een nieuw eigentijds logo:

een geslaagd ontwerp van de Brugse kunstenaar Roland Petrus Haeck uit Koolkerke naar een idee van ons bestuurslid Paul Vanden Abeele.



En waar zijn we blij mee:

- geen misverstand meer over onze naam: wij zijn de **Brugse Klokkenspelvereniging**
- de belfortoren: icoon van Brugge en het huis van het instrument waar het ons om gaat: de Duméry beiaard
- een imposant klokkenprofiel: waarom ? zie volgende pagina

bijkomende doelstelling voor de Brugse Klokkenspelervereniging

een bijkomende doelstelling:

onze huidige doelstelling:

“het bevorderen van de beiaard en de beiaardcultuur in het algemeen”

breiden we uit met:

“en het ondersteunen van het Brugse klokkenpatrimonium en de bijbehorende immateriële tradities”

Aanleiding hiertoe was dat we merkten dat er klokken uit het Brugse verhuisd werden zonder dat er een haan naar kraaide. We gaan hier nu natuurlijk geen boom opzetten over wat beter is: een zwijgende klok in Brugge of diezelfde klok luidend ergens anders. Daar gaat het niet om, het gaat wel over de stilte rond een dergelijke verhuis, het onopgemerkt blijven van de verdwijning.

Klokken zijn natuurlijk ook geen gemakkelijk te behandelen onderwerp als roerend onderdeel van onroerend erfgoed.

Daar willen we verandering in brengen.

Er is uiteraard een inventarisatie van wat we de “hardware” kunnen noemen, met de klokken, hun karakteristieken, hun aandrijfsystemen en alle nuttige informatie die er bij hoort.

Maar er is meer. Net zoals er rond de beiaard een beleving is ontstaan die door de Unesco geselecteerd werd als voorbeeldpraktijk voor de omgang met immaterieel cultuur erfgoed, is er rond de klokken ook een lokale “beleving”. Ze zijn een essentieel onderdeel van het geluid van een stad, een geluid met een betekenis voor de onmiddellijke buurtbewoners, voor de identiteit van een wijk, de stad. Ze worden gemist als ze zwijgen.

Maar die beleving is minder gekanaliseerd, minder gestructureerd.

Daar willen we iets aan doen.

Met wie, hoe, en hoe we daar met de Bruggeling over communiceren, daar willen we de komende maanden graag over brainstormen.

Je hoort er nog van, of beter: laat van je horen, laat ons weten wat je ervan vindt. Heb je voorstellen, wil je meewerken, laat het ons weten.

Omdat klokken ook belangrijk zijn.

In vorige Nieuwsbrieven schreven we over nieuw opgerichte beiaarden waarbij de Brugse beiaard expleciet als voorbeeld werd gesteld: zo was er het niet gerealiseerde plan voor een beiaard in het stadhuis van Kaapstad (Zuid-Afrika) in 1913. Er was het wel gerealiseerde project in het hoofdgebouw van de Mayo kliniek in Rochester, Minesota. Deze beiaard kwam er nadat de stichters van de kliniek - de broers Mayo - tijdens een medisch congres in Brussel een uitstapje maakten naar Brugge en er de beiaard hoorden. De bouwwerken aan het hoofdgebouw van de kliniek moesten onmiddellijk stilgelegd worden, en de plannen hertekend om er een beiaard te kunnen ophangen. Deze beiaard speelt nog altijd vanuit het grootste ziekenhuis ter wereld.

Ook Bournville heeft een beiaard waarbij Brugge het voorbeeld was. Sinds de oprichting van deze beiaard zijn er bovendien blijvende regelmatige contacten geweest tussen Bournville en Brugge.



Bournville was oorspronkelijk een arbeidersdorp ten zuiden van Birmingham, Engeland. Het werd uitgebouwd door de familie Quaker Cadbury voor de werknemers in hun fabrieken. Bournville werd uitgebouwd als een tuindorp waar de verkoop van alcohol verboden was... De Cadbury fabrieken produceerden sinds 1861 wereldwijd koekjes en chocolade. Onder George en Richard Cadbury groeide het bedrijf uit tot een wereldspeler. In 1879 werd een nieuwe grote fabriek in gebruik genomen langs een riviertje Bourn. Daarrond zou Bournville ontstaan. In 1889 telde de fabriek al meer dan duizend werknemers.

Bij een bezoek aan Brugge was George Cadbury (1839-1922) bijzonder onder de indruk van de Brugse beiaard. Hij verbaasde zich ook over de fierheid waarmee de Bruggelingen over hun beiaard spraken. En, hij was bijzonder gecharmeerd door het bekende gedicht "The Belfy of Bruges" van Longfellow (1842). Hij bestelde in 1906 een reeks van 22 klokken bij de Engelse gieter John Taylor (Loughborough). De klokken werden gemonteerd in een klein stenen belfortje. Deze beiaard werd in 1915 ingespeeld door Jef Denyn die tijdens Wereldoorlog I in Engeland verbleef.



Antoine Nauwelaerts seated at the Bournville carillon to give the inaugural recital on the enlarged instrument 1st May 1924.

De beiaard werd in 1923 en 1925 uitgebreid met een aantal klokken van Taylor. Op 1 mei 1924 werd de nieuwe beiaard ingespeeld door Antoon Nauwelaerts, toen stadsbeiaardier van Brugge. Er was bijzonder veel volk aanwezig en het concert werd rechtstreeks uitgezonden op de radio. Het zou de start zijn van de contacten tussen Bournville en Brugge die tot op vandaag intens en vriendschappelijk zijn. Van de eerste beiaard bleef enkel de zwaarste klok over. De beiaard werd gemonteerd in de toren van de Village Schools. Enkele maanden later concerteerde Anton Brees, Antwerps stadsbeiaardier, er samen met het Bournville mannenkoor.

INAUGURATION of BOURNVILLE CARILLON

THURSDAY
May 1st, 1924

M. ANTOINE NAUWELAERTS
Carillonneur of Bruges, will give Two Recitals,
5.15 to 6.15, and 8 to 9 p.m.

Special arrangements are being made to broadcast the
recitals from the Birmingham Station of the British
Broadcasting Company.

M. NAUWELAERTS belongs to a family, members of which have been Carillonneurs for more than a century past. He was born at Liège in 1886, first played the bells at the age of 15, and succeeded his father as Carillonneur in his native town in 1908. In a Carillon competition at Bruges in 1911 he gained the 1st prize in the Open Class, and also the 1st Award in the Competition of Honour. He was appointed City Carillonneur at Bruges in 1913.

The Bournville Carillon is, perhaps the best known of all, and consists of 27 bells in the old Belfry Tower. The bells were made by Dameris in 1740, and are considered the founder's masterpiece.

The Bournville Carillon now consists of 27 bells—three complete clappers—under a new clapper with the most up-to-date mechanism and action work has been installed, in memory of the late Mr. George Cadbury.

PROGRAMME

5.15 p.m.

"Praeludium"	-	-	J. S. Bach
"Le Coucou" (Rondo)	-	-	Claude Duquin
"Sonate pour Carillon"	-	-	G. Van Hory
"Menuetto"	-	-	Matthias van den Gheyn
"Sérénade"	-	-	Fr. Schubert
"Ave Maria"	-	-	Fr. Schubert
"La Mort d'Åse" ("Peer Gynt")	-	-	Grieg
"Les pêcheurs de perles"	-	-	Bizet

(Extract from Act II)

☞ ☞

8.0 p.m.

"Fantasia No. III"	-	-	Peter Benoit
"Rubensmarch"	-	-	Peter Benoit
"Jubelzang"	-	-	K. Mestdagb
"A Song of Joy"	-	-	W. W. Starnes

(With variations)

"O Lord correct me" ("Rinaldo")	-	-	Handel
"The Last Rose of Summer"	-	-	Traditional
"The Minstrel Boy"	-	-	Traditional
"Het lied van de Smid"	-	-	Fr. Andébol





The Belfry in Bruges. The two lower stories date from 1282-96, the stone built octagonal portion 1482-87. 26 of the 47 bells in the tower were cast by Joris Du Mery 1742-48.

Inset George Cadbury 1839-1922.

1 BOURNVILLE CARILLON

te lezen op de facebook pagina van de Brugse klokkenspelvereniging

Nico Blontrock

18 maart om 10:45 · 🌐

Nieuwsitem

Warm en menslievend Brugge! Eén jaar "We zullen doorgaan"!!

Klokken zijn op de één of andere manier de stem van de stad, en zijn vaak symbool en drager van een boodschap van hoop en vrede. De beiaard wil in tijden van onrust en grote sociale beperkingen, een verbindende rol spelen. We komen in de week van de zorg, maar de beiaard in Brugge blikt terug op een "jaar van de zorg".

Stadsbeiaardier Wim Berteloot: 'Het is nu een jaar dat elke beiaardbespeling begint met "We zullen doorgaan", om te steunen in het "nog eventjes" volhouden. Nooit gedacht dat dit zo lang zou duren... Om dat lied "verteerbaar" te houden, probeer ik er telkens muzikaal mee te variëren. Elke bespeling eindigt met "Salut d'amour" als groet aan allen die op één of andere manier zorg dragen.'

Het is nu ook al een jaar dat elke bespeling met livestream te volgen is op de facebookpagina van de Brugse Klokkenspelvereniging. Hiermee worden veel mensen bereikt die vanuit hun huiskamer (tot in de VS, Duitsland, Frankrijk, Nederland, Spanje...) de beiaardbespelingen volgen. Zo bereiken we meestal meer dan 1000 kijkers (met pieken tot boven de 3000). Ik ben blij dat ik daar met onze diensten op ingezet heb: het toont mooi aan dat je erfgoed perfect de digitale wereld kunt binnentrekken.

Er is ook een vaste kern die alle bespelingen volgt. Die mensen begroeten elkaar en maken er soort quiz van om de gespeelde nummers te herkennen. In coronatijden een mooie manier om je te verenigen! Met een dikke duim en een even dikke merci voor en aan onze beiaardier [Wim Berteloot](#)!

Nico Blontrock



bezoek onze website:

www.carillon-
brugge.be

of met gebruik van
deze QR-code

volg de
beiaardbespelingen
op woensdag,
zaterdag en zondag
om 11:00u live op de
Facebookpagina van
de Brugse
Klokkenspelvereniging



<https://www.facebook.com/CarillonBrugge>

wij danken onze sponsors die onze werking mee onder- steunen

Brouwerij Bourgogne des Flandres
Kartuizerinnenstraat 6, 8000 Brugge

Climatherm bvba
Oostendse steenweg 169, 8000 Brugge

Clock-O-Matic N.V.
De Vunt 14, 3220 Holsbeek

Corona
Gouden Handstraat 17, 8000 Brugge

Restaurant De Koetse
Oude Burg 31, 8000 Brugge

Advocatenkantoor Depla – Lantsoght
Karel van Manderstraat 123, 8310 Brugge

Chocolaterie Depla
Eekhoutstraat 23/27, 8000 Brugge

Hippo-Service bvba
Gemene Weidestraat 61, 8000 Brugge

Hoet Optiek
Vlamingstraat 19 8000 Brugge

Interparking N.V.
Brederodestraat 9, 1000 Brussel

Restaurant en Feestzalen Zandberghoeve
Zandberg 12, 8730 Oedelem

Juwelenontwerpers Vancauwenberghe
Kerkplein 1, 8750 Wingene

Wijnen K.D.V. Trade & Consulting
Vandenberghewegel 1, 8340 Sijsele-Damme

Brasserie Livingroom 102
Sluisstraat 102, 8300 Knokke

Vastgoed Meuleman & Loeters
Brugsestraat 1, 8020 Oostkamp

N.V. Martins Brugge SA
Avenue H. Hoover, 1332 Genval

PVL Sound & Light
Legeweg 123, 8020 Oostkamp

Rombaux
Mallebergplaats 13, 8000 Brugge

Restaurant Sint-Joris
Markt 29, 8000 Brugge

Paparazzo
Sint-Jansplein 2, 8000 Brugge

De Hr. en Mevr. Keerman - Devoldere
Vandenberghewegel 1, 8340 Sijsele

lidgeld nog niet betaald ??? !

Brugse Klokkenspelvereniging vzw

Willemijnendreef 32
8000 Brugge

Bestuur:

René Keerman, voorzitter,
Paul De Gryze, secretaris,
Paul Vanden Abeele, , Dirk Vandamme, bestuurders
Wim Berteloot en Frank Deleu, adviseurs.

lidgeld: 15 €

meer mag ook
stort op BE02 2800 4787 9540

wenst u deze Nieuwsbrief niet meer te ontvangen:
mail naar : brugse.klokkenspelvereniging@gmail.com

meer info op onze website:
www.carillon-brugge.be

De BKV wordt gesteund door de stad Brugge

B R U
G G E

wekelijkse beiaardbespelingen: op woensdag, zaterdag en
zondag van 11u tot 12u:
het moment om in het stadscentrum te zijn !!!

nu ook te zien en te horen op onze facebookpagina
"Brugse Klokkenspelvereniging"